

Comunicación y Lenguaje

Tabla de Contenidos

Semana 1

- El párrafo
- Relaciones entre los párrafos

Semana 2

- Subrayado
- Resumen

Semana 3

- Informe Escrito
- Esquema

Semana 4

- Organizadores Gráficos
- Redacción de instructivos

Semana 5

- Medios de comunicación en la actualidad
- Sintagma

Semana 6

- La oración
- Oración bimembre y unimembre

Semana 7

- Clases de oraciones según la intensión del hablante
- Estructura del sujeto

Semana 8

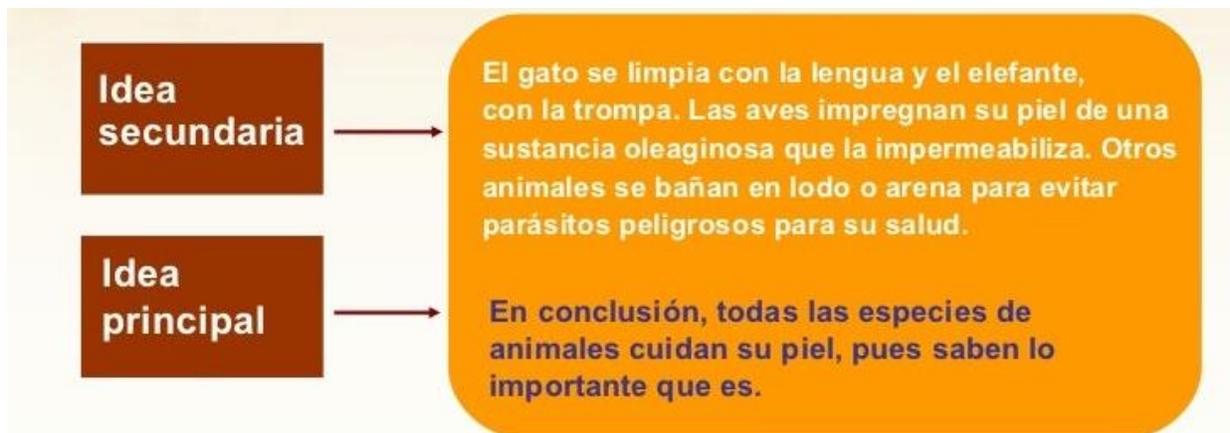
- Sujeto Tácito y Expreso
- Sujeto simple y compuesto

EL PÁRRAFO

Es un conjunto de palabras discurso en un texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de una historia o la vida actual. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte.



Ejemplo:



ACTIVIDADES

Identifica la idea principal y las ideas secundarias de los siguientes párrafos.

"La Secretaría de Educación Pública dio a conocer el nuevo plan de estudios para educación secundaria, que se aplicará en dos fases: durante el año escolar 1993-1994, en vigor en los grados primero y segundo. Los alumnos de tercer grado cursarán sus estudios conforme al plan vigente en el año escolar 1992-1993; en el año escolar 1994-1995, el nuevo plan se aplicará en el tercer grado".

Esa noche era la más esperada por la joven quinceañera, pero cuando entró al salón resbaló con una casaca de plátano que un joven de un cuento anterior había tirado, rompiéndose su faja y saltando sus enormes y flácidas lonjas, pero lo más vergonzoso fue el aplastamiento de las enormes bolas de papel que al pecho llevaba.

RELACIONES ENTRE LOS PÁRRAFOS

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, **pero** lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos **porque** los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, **pero** en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. **Como consecuencia de esto**, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.

ACTIVIDADES

Redacta utilizando conectores lógicos un párrafo relacionado a cada imagen.





En el cuaderno:

Pega dos notas periodísticas. Selecciona y escribe la idea principal y las secundarias. Recorta del periódico un párrafo y pégalo en tu cuaderno, identifica con colores los conectores lógicos.

“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

Aplica la técnica de realce en el texto 1 y el subrayado lineal en el texto 2. AL finalizar escribe anotaciones junto a cada texto.

TEXTO 1

Los superpetroleros son los barcos que se dedican a transportar el petróleo a través del océano. Un superpetrolero de tipo medio tiene una capacidad de carga enorme y su tamaño es gigantesco. En sus bodegas podría haber un edificio de 100 pisos. Sin embargo, los superpetroleros causan graves problemas a la naturaleza que es necesario resolver, debido a que con frecuencia, vierte el petróleo de su carga en los mares y por ello la vida del mar y de sus costas sufre daños muy graves.

En 1967, un superpetrolero, el Torrey Canyon, se rompió en dos frentes a las costas de Inglaterra, el petróleo derramado ocasionó la muerte de 20 000 peces aproximadamente. En el año 1970, cerca de España, otra embarcación sufrió una explosión y el buque estalló en llamas; los restos del petróleo se mezclaron con la niebla y días más tarde se precipitó sobre las costas cercanas una lluvia negra que destruyó la cosecha. Además, el petróleo vertido en las aguas del océano destruye la vida de las plantas marinas que son muy importantes para la vida de la tierra, ya que producen el sesenta por ciento del oxígeno necesario.

La solución a estos problemas no es prohibir el uso de los superpetroleros. transportan la mayor parte del petróleo que consumimos y no existe otra forma de transportarlo. Una solución sería construir mejores superpetroleros, con mayor fuerza y resistencia. En segundo lugar, los oficiales de estos buques deberían ser entrenados de forma especial para poder manejarlos en situaciones de emergencia como son las tormentas. La tercera medida es instalar estaciones de control en los lugares por donde los superpetroleros se aproximan a las costas.

TEXTO 2

El analfabetismo es la máxima expresión de vulnerabilidad educativa. El problema del analfabetismo se plantea en términos de desigualdades: la desigualdad en el acceso al saber está unida a la desigualdad en el acceso al bienestar. Hay estrecha coincidencia entre mapas donde se ubican las poblaciones más pobres y los que corresponden a la población analfabeta y sin instrucción suficiente.

Por ello se asocia el origen del analfabetismo al conjunto de la realidad socioeconómica y al grado de desarrollo de las distintas regiones de un país, a las diferencias entre los procesos de urbanización y el atraso rural, a las desigualdades educativas y a problemas étnicos- culturales no resueltos.

EL RESUMEN

El resumen es la exposición esencial de cualquier información. Puede expresarse en forma oral o escrita. Es una técnica de estudio que permite comprender, de manera sencilla, cualquier texto. Para elaborar un resumen es importante seguir estos pasos.

- Segmentar. Consiste en dividir el texto original, en las partes que lo componen de acuerdo al tema.
- Subrayar. Es identificar la oración principal de cada párrafo y subrayarla. Puede haber más de una idea principal en un párrafo.
- Redactar. Consiste en escribir un nuevo texto basado en las oraciones subrayadas y relacionar las ideas fundamentales en forma clara y ordena.

ACTIVIDADES

Lee detenidamente la siguiente información. Inventa un título y copia lo subrayado en el cuaderno.

Los automóviles impulsados por motores de gasolina son máquinas muy ineficientes. Incluso en condiciones ideales, menos del 15% de la energía disponible en el combustible se emplea para accionar el vehículo. La situación es mucho peor al conducir en la ciudad porque hay que detenerse y avanzar a cada paso. Muchos mecanismos contribuyen a la pérdida de energía en un automóvil ordinario. Cerca de dos terceras partes de la energía disponible en el combustible se pierde en el motor. Esta energía va a parar en la atmósfera, en parte a través del sistema de escape y en parte a través del sistema de enfriamiento. Por otro lado, casi el 10% de la energía disponible se pierde por fricción en la transmisión: el eje motriz, las ruedas y los cojinetes del eje, así como el en el diferencial. Hay otros factores de pérdida de energía. La fricción en otras partes móviles disipa aproximadamente 6% de la energía; 4% se usa para operar las bombas de aceite y combustible y accesorios como la dirección motriz y el aire acondicionado. Por último, solo cerca del 13% de la energía disponible se emplea para impulsar el automóvil. Esta energía se usa fundamentalmente para superar la fricción del camino y la resistencia del aire.

Lee, subraya los resúmenes de los siguientes párrafos y copia en el cuaderno.

TEXTO 1

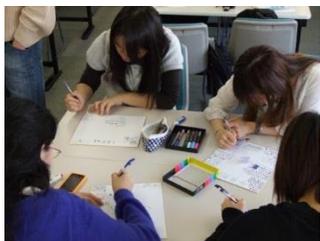
El algodón es la material textil más ampliamente usada en el mundo. Ello se debe no sólo a las cualidades intrínsecas de la planta, sino también al hecho de que es una “fibra” que no necesita maceración u otra preparación especial, pues se utiliza como se obtiene de la planta. El algodón puede servir igualmente para la alimentación de los hombres y de los animales, para usos médicos, etc

TEXTO 2

Los Aqueos fueron los primeros en poblar Grecia, por los siglos XII y XI a. De C.. Las tierras pobres, estrechas y accidentadas de las costas del Egeo, fueron una barrera para sustentar su creciente población, por lo que salieron a fundar colonias y se asentaron al sur de Italia, sobre el Mar Jónico.

Alrededor del año 720 a. De C., fundaron Tarento al norte del golfo de ese nombre, y Síbaris al sur sobre una fértil confluencia de ríos, donde prosperó y se hizo grande y opulenta. La leyenda cuenta de grandes lujos y pompa entre los sibaritas y de un alto grado de refinamiento en sus costumbres. Se decía que sus señoras dormían sobre lechos de pétalos de rosa y se alimentaban con lenguas de faisán.

EL INFORME ESCRITO



Las personas que observas en la ilustración realizaron una investigación sobre los ecosistemas naturales de la selva tropical. Recolectaron una gran cantidad de información que deben organizar para presentar un informe.

¿Cómo presentas tus trabajos escritos?

¿Qué crees que es un informe?

Cuando se realiza una investigación o una actividad semejantes, en muchas ocasiones, se debe redactar un informe. El informe escrito es una exposición clara y precisa del resultado de alguna actividad, como una práctica científica, una visita a un museo o una entrevista.

Generalmente, el informe se estructura a partir de tres partes.

Introducción. Es la parte inicial del texto, en la que se presenta el tema, se señalan las razones por las cuales se realizó la investigación y se explica brevemente el método empleado.

Desarrollo. Es la parte fundamental del informe. En ella se exponen, en orden, los datos obtenidos durante la investigación.

Conclusión. Es el resumen de lo expuesto o de los resultados de la investigación. En esta parte también se incluyen comentarios y apreciaciones personales de los participantes.

El objeto fundamental de los informes escritos es la comunicación de los conocimientos adquiridos mediante una investigación; por lo tanto, el lenguaje debe ser claro y directo.

ACTIVIDAD

1. Presenta una investigación sobre el famoso escalador Jaime Viñals.
2. Indica a qué parte de tu informe corresponde cada párrafo.



Visita: <http://www.jaimevinal.com/>

Después de conocer la vida y las hazañas de Jaime Viñals reflexionamos sobre lo importante que es trazarse metas.

Presentamos esta investigación acerca de Jaime Viñals, para conocer aspectos importantes de la vida de este gran escalador guatemalteco.

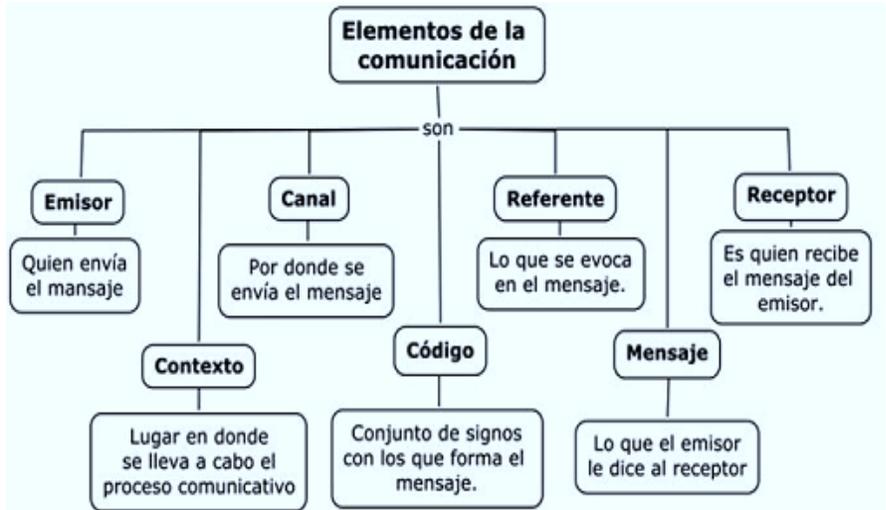
Jaime Viñals es el único compatriota que ha escalado el monte Everest, el más alto del planeta.

EL ESQUEMA DE UN TEXTO

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿Por qué es importante realizar un esquema?

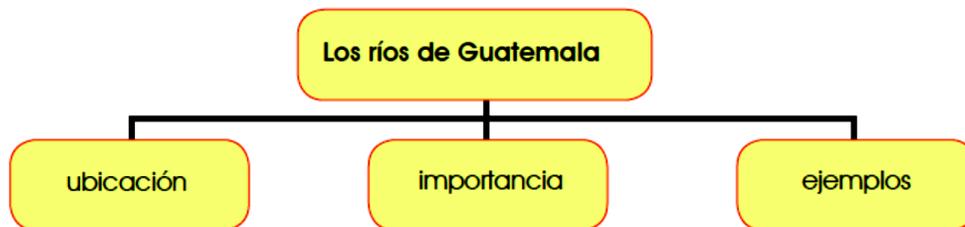
Porque permite que de un sólo vistazo obtengamos una clara idea general del tema, seleccionemos y profundicemos en los contenidos básicos y analicemos para fijarlos mejor en nuestra mente.



¿Cómo realizamos un esquema?

Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (Idea Principal, secundaria).

- Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.
- Usa tu propio lenguaje expresiones, repasando los epígrafes, títulos y subtítulos del texto.
- Atendiendo a que el encabezamiento del esquema exprese de forma clara la idea principal y que te permita ir descendiendo a detalles que enriquezca esa idea.
- Por último elige el tipo de esquema que vas a realizar.



Tipos de Esquemas

Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse, sólo, depende de tu creatividad, interés o de la exigencia de tu materia. Te presentamos un modelo.

ACTIVIDADES

Realiza un esquema texto de cualquier tema tomando en cuenta sus características. Trabaja en el cuaderno.

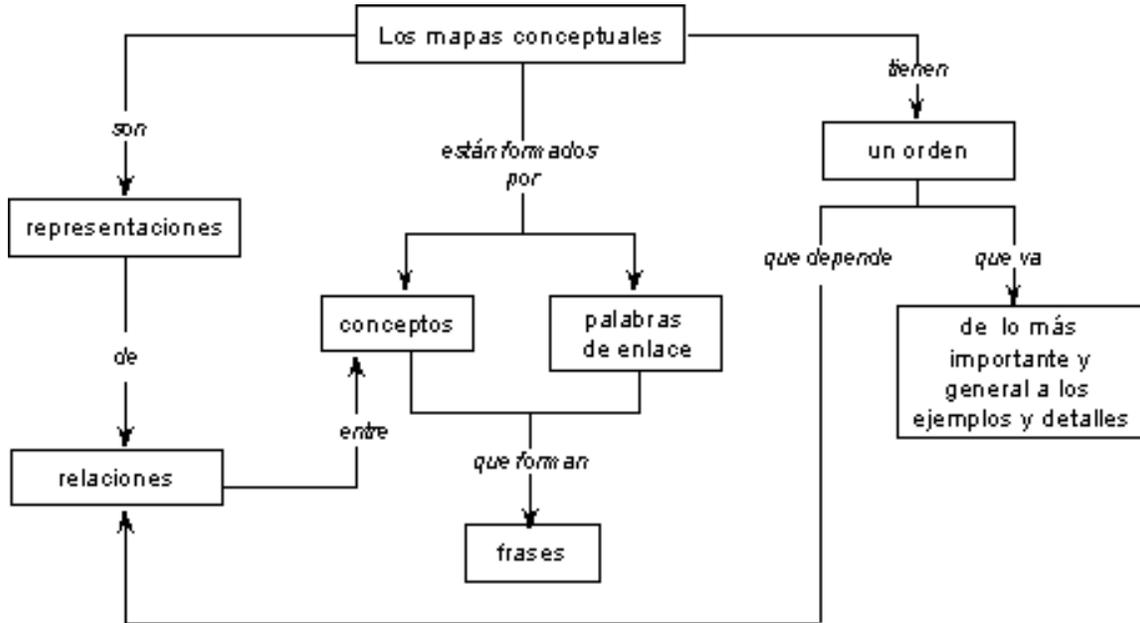
Realizar un esquema de texto en cartel.

ORGANIZADORES GRAFICOS

Son herramientas y técnicas activas de aprendizaje que permiten organizar una información, de manera visual y dinámica, para así representar conceptos y relaciones entre ellos de una forma que facilite su comprensión.

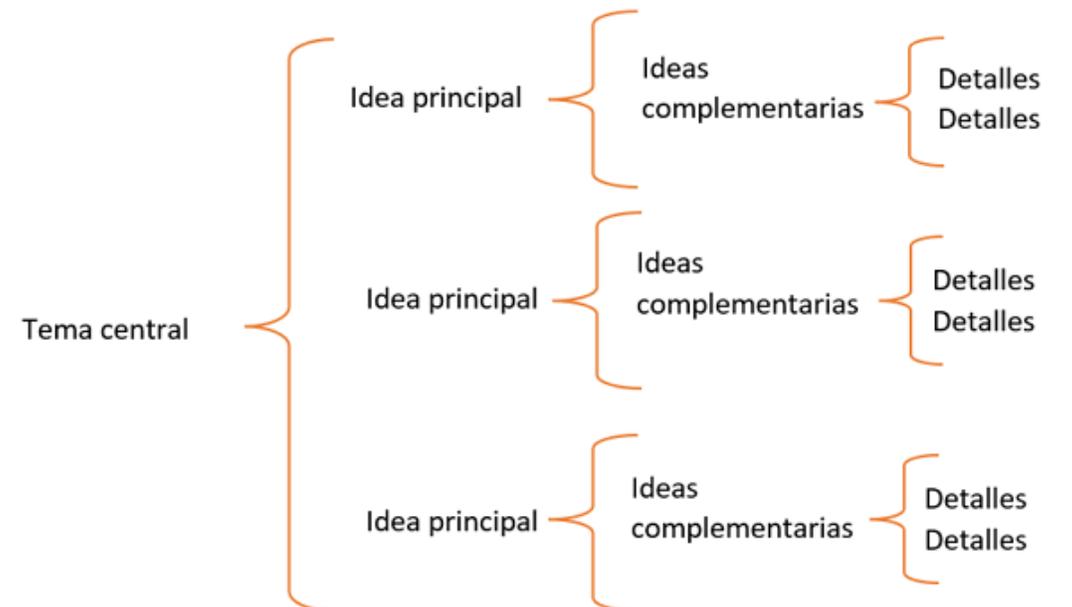
MAPA CONCEPTUAL

Un mapa conceptual es un tipo de organizador gráfico en el que se muestran las relaciones entre conceptos que son expuestos de forma muy sistemática y de manera jerárquica. Se sintetiza en conceptos clave que se relacionan entre ellos de forma visual mediante conectores, algo que facilita la comprensión general y agiliza la lectura cuando repasamos ese contenido.



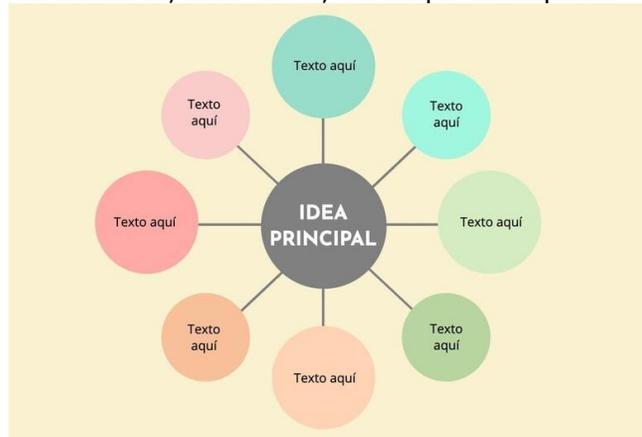
CUADRO SINÓPTICO

Un cuadro sinóptico es un tipo de organizador gráfico que, siendo conocido también como cuadro de conceptos, son formas de expresión visual de textos con la principal función de encontrar semejanzas y diferencias entre una o más variables dentro de un tema determinado.



MAPA MENTAL

Un mapa mental o mapa de ideas es un tipo de organizador gráfico similar al mapa conceptual, con la diferencia de que aquí no hay una jerarquía marcada. No hay una relación mediante conectores, simplemente se plasman las ideas principales, siendo así muy beneficiosos en las primeras fases del estudio donde nuestro objetivo debería ser simplemente aclarar la información elemental y quedarnos con lo más importante para así elaborar, más tarde, un mapa conceptual.



LÍNEA DE TIEMPO

Una línea de tiempo es un tipo de organizador gráfico en el que, partiendo de una línea horizontal con una escala de tiempo concreta, se van plasmando, encima de esta línea, los acontecimientos más importantes que ocurrieron dentro de dicha escala temporal. Eventos, sucesos, fechas. Es un organizador gráfico esencial para la Historia.



CUADRO COMPARATIVO

Un cuadro comparativo es un tipo de organizador gráfico que sirve para comparar, de manera visual y sencilla, características, propiedades y atributos de dos o más elementos. En cada paralela del cuadro se analiza el mismo concepto, viendo las diferencias entre los elementos que estamos comparando. De esta forma, nos quedamos con la información más importante.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Realiza organizadores gráficos con los temas que tu maestra indique.

REDACCIÓN LOS INSTRUCTIVOS

Los instructivos son excelente material de lectura, ya que todo el tiempo los usuarios están buscando instrucciones sobre cómo hacer cosas por sí mismos. El título del instructivo debe ser sumamente claro. Si vamos a hablar de un programa para un cierto sistema operativo, es necesario aclararlo desde el título mismo.

EJEMPLOS

RECETA DULCE DE LECHE

Ingredientes

- 4 litros de leche cruda.
- 3 ramos de canela machacados
- 2 tazas de azúcar morena
- 6 huevos (extra grande)

Preparación:

En una cacerola de metal, se pone a cocer la leche por aproximadamente 2.5 horas a fuego lento de manera que no se rebalse. Después de la primera media hora se agrega las ramas de canela machacadas junto con las dos tazas de azúcar y se revuelve bien. Es importante estar moviendo la leche con una paleta constantemente (eso es lo tedioso, pero todo tiene su recompensa) para evitar que se queme. Faltando media hora, se debe agregar los 6 huevos (semi batidos) directamente a la leche y seguir moviendo. Se debe seguir moviendo hasta que en la leche se empiecen a formar cúmulos de leche. Cuando la mayoría de la leche esta en forma de cúmulos estará lista. Enfríese y sírvase en dulceras ¡Es delicioso!



CÓMO USAR MASCARILLAS CORRECTAMENTE



Lave sus manos con jabón y agua durante al menos 30 segundos.



Compruebe que la mascarilla no tenga ningún defecto. Si lo tuviese, deséchela.



Asegúrese de que el exterior de la mascarilla quede hacia afuera.



Coloque la mascarilla en la cara. Si tiene un borde flexible, póngala en su nariz.



Colóquese las gomas en cada oreja o átese las cintas por detrás de la cabeza con un lazo.



Apriete el borde superior flexible de la mascarilla cubriendo su nariz. Átese los lazos inferiores por detrás de la cabeza con un lazo.



Asegúrese de que la mascarilla cubra la nariz y la boca de tal manera que el borde inferior quede por debajo de la barbilla.



Lave sus manos con jabón y agua durante al menos 30 segundos.

ACTIVIDADES

Escribe un instructivo para fabricar un Tangram y algunas soluciones.

“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD



El propósito principal de los medios de comunicación masiva (prensa, revistas, noticieros de radio y televisión, cine, páginas web) es, precisamente, comunicar, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en; informar, educar, transmitir, entretener, formar, opinar, enseñar.

LA TELEVISIÓN

Forma parte de los medios de comunicación convencionales, que son aquellos que se difunden de manera masiva. Éste es uno de los medios de comunicación de mayor importancia en lo visual por su fácil acceso, permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a él inmediata y fácilmente.

LA RADIO

Ha sido considerado como el medio de comunicación más masivo e importante de todos e incluso, en la era de las nuevas tecnologías sigue ocupando su lugar de importancia. Es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales de manera gratuita y con mayor capacidad de cobertura.

LA PRENSA

Tras la aparición en 1444 con la imprenta, la prensa comenzó a convertirse en el medio más importante para el periodismo y la comunicación de opinión para las masas. La prensa impresa basa su mantenimiento en la publicidad, debido a los altos costos de los materiales, ahora la prensa digital ha permitido informar a más bajos costos y con mayor inmediatez.

EL CINE

Este medio de comunicación tuvo gran trascendencia durante la Segunda Guerra Mundial debido a que fue utilizado como medio de comunicación e información a través del cual, las tropas en territorio se enteraban de los pormenores de la guerra. El cine es la comunicación a través de imágenes o fotografía, es un lenguaje que al mismo tiempo es comunicativo (por que comunica y expresa algo) y estético (por que no es comparable a las lenguas habladas porque no es un sistema de signos homogéneo), las múltiples dimensiones que alberga este medio de comunicación posibilitan una riqueza narrativa, lo que lo ubica como el séptimo arte y el medio de expresión característico del siglo XX.

IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL DESARROLLO

Los medios de comunicación han sido fundamentales en el desarrollo de la civilización y para dejar constancia de la transformación que ha tenido lugar en ella. Así a lo largo de la historia, los medios han realizado una serie de funciones fundamentales para nuestro crecimiento social.

En la actualidad los medios de comunicación permiten estar más al día que nunca con lo que ocurre en el mundo; ya no debemos esperar para obtener información de un determinado tema; no dependemos de la edición del periódico en papel, con un solo clic podemos resolver nuestras inquietudes y seguir de cerca los acontecimientos que tienen lugar en el mundo.

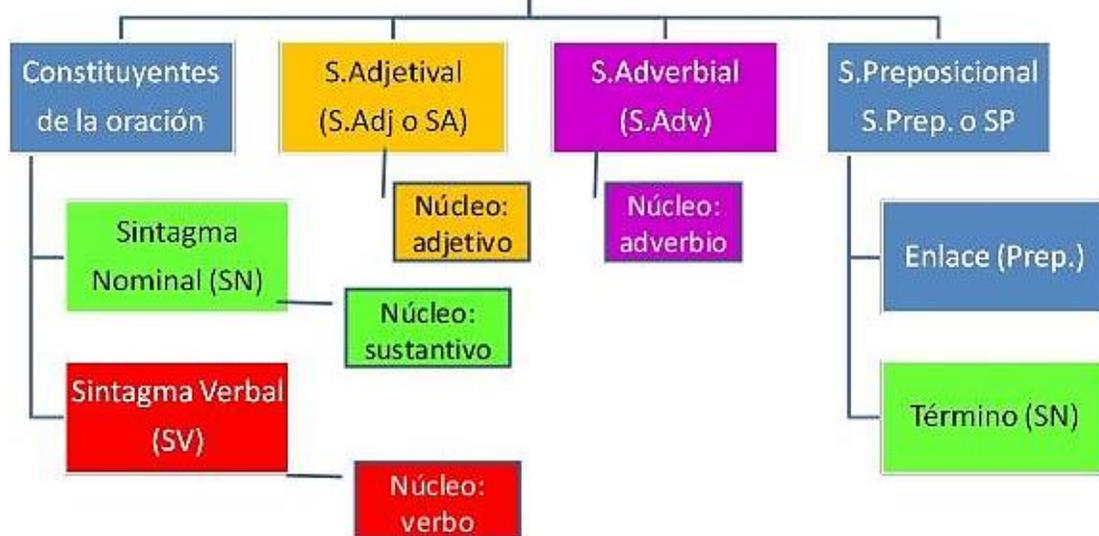
Además, los medios de comunicación han sido una herramienta principal en el desarrollo social.

Esta nueva forma en la que nos relacionamos con la información ha producido un gran impacto en quienes elaboran y ofrecen dicha información y ha contribuido con el auge de la importancia de los medios de comunicación en el desarrollo y la interacción social.

ACTIVIDADES

Investiga y elabora una línea del tiempo de la Evolución de los medios de Comunicación a lo largo de la historia de la humanidad.

EL SINTAGMA



El **sintagma** es una unidad gramatical formada por una serie de palabras que dentro de la oración ejercen una función sintáctica determinada (nominal, adverbial, adjetival, verbal, preposicional).

Existen cuatro tipos de sintagmas:

1. **Sintagma Nominal.** Su núcleo es un sustantivo pronombre o elemento sustantivado.

Ejemplo:

| ESTRUCTURA | DETERMINANTE (Det.) | NÚCLEO (Núc.) | COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.) |
|------------|---------------------|---------------|-------------------------------|
| | | libros | |
| | | libros | nuevos |
| | unos | libros | |
| | unos | libros | nuevos |

Es tu turno de realizar sintagmas: **ESTRUCTURA: Det + N + CN**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

2. **Sintagma Verbal.** Constituido por un núcleo, que es un verbo, y todos sus complementos.

Ejemplo:

| ESTRUCTURA | NÚCLEO (verbo o perífrasis verbal o locución) | Complementos (Atributo, C.D., C.I., C.Ag.,...) |
|------------|---|--|
| | está | cansado |
| | está leyendo | un libro |

Es tu turno de realizar sintagmas: **ESTRUCTURA: N + Complementos**

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

3. **Sintagma Adjetivo.** Su núcleo es un adjetivo.

Ejemplo:

| ESTRUCTURA | CUANTIFICADOR (Cuant.) o MODIFICADOR adverbio | NÚCLEO (Núc.) | COMPLEMENTO DEL ADJETIVO (C.Adj.) |
|------------|--|---------------|-----------------------------------|
| | | contento | |
| | | contento | con el resultado |
| | muy | contento | |
| | muy | contento | con el resultado |

ESTRUCTURA: Mod + N + CAdj

Es tu turno de realizar sintagmas:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

4. **Sintagma Adverbial.** Su núcleo es un adverbio.

Ejemplo:

| ESTRUCTURA | CUANTIFICADOR (Cuant.) o MODIFICADOR adverbio | NÚCLEO (Núc.) | COMPLEMENTO DEL ADVERBIO (C.Adv.) |
|------------|--|---------------|-----------------------------------|
| | | lejos | |
| | | lejos | de casa |
| | muy | lejos | |
| | muy | lejos | De casa |

ESTRUCTURA: Mod + N + CAdv.

Es tu turno de realizar sintagmas:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

5. **Sintagma Preposicional.** No tiene núcleo se caracteriza por ir introducido por una preposición.

Ejemplo:

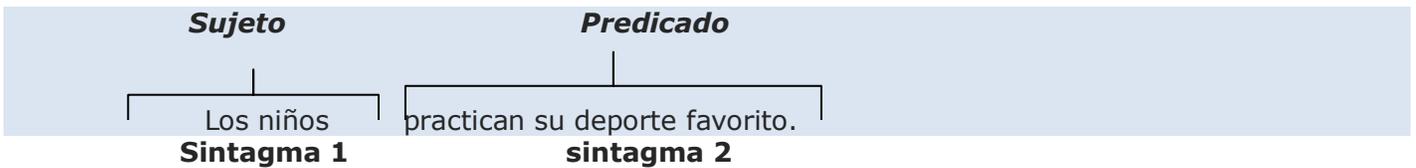
| ESTRUCTURA | ENLACE (ENL.) | TÉRMINO (TÉRM.) S.N., S.Adj., S.Adv.,... |
|------------|---------------|---|
| | a | su casa |
| | con | rojo |
| | hasta | aquí |
| | desde | que no llueve |

ESTRUCTURA: Prep + T (SN)

Es tu turno de realizar sintagmas:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Se llama sintagma a una o varias palabras que cumplen una función dentro de la oración. El sujeto y el predicado son sintagmas. Dentro de un sintagma puede haber a la vez otros sintagmas.



El sintagma puede estar formado por una palabra. Ejemplo: José. También puede formarse con más de una palabra. Ejemplo: el niño responsable. La palabra más importante es el núcleo (N); la otra u otras palabras que acompañan al núcleo son los adyacentes. (Ady)

Los actores agradecieron a los espectadores su interés por la representación.

Los actores ➔ es un sintagma nominal y el sujeto de la oración.

agradecieron a los espectadores su interés por la representación. ➔ es el predicado de la oración.

los espectadores ➔ es un sintagma nominal.

su interés ➔ es un sintagma nominal.

la representación ➔ es un sintagma nominal.

EJERCICIO

En el cuaderno, divide en sintagmas estas oraciones; analiza después la estructura interna de cada sintagma:

- Los mejores estudiantes recibirán su premio en el acto de graduación
- El viernes próximo saldremos hacia la casa de mis primos
- Vendrán todos los buenos amigos de mi hermana
- España es un buen destino para los ciudadanos de otros países

TAREA

Indica de qué tipo son estos sintagmas.

- a) En la clase

- b) Corrió hacia su destino

- c) Después de la cena

- d) Estaba muy contento

- e) Bastante lejos

- f) Poco apasionado / Poco apasionadamente

“Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.” Eclesiastés 11:9

g) Con elegancia / Con su elegancia natural

h) Lista de candidatos a la presidencia del partido

i) Parecía feliz allí

Identifica el sintagma nominal y el sintagma verbal.

1. El perro de Carola come mucha carne roja.
2. La serpiente se desplaza lentamente en el bosque.
3. El teléfono suena rápidamente en la oficina.
4. El pescado es muy rápido para nadar.
5. La liebre corre tan veloz por su vida.
6. El hermano de mi novio llegó tarde.
7. José ganó un premio al finalizar el curso.
8. María es la profesora más buena.
9. Príncipe Pio, Grande de España, falleció en Aranjuez.
10. Mujeres, defended la libertad de vuestros hombres.
11. Mi padre es médico.
12. Este lunes se celebrará la misa por su entierro.
13. El naufrago soportó las inclemencias del tiempo.
14. El naufrago soportó las inclemencias del tiempo.
15. Dio una limosna al pobre hombre.

Analiza los siguientes sintagmas.

1. El sistema monetario
2. Unas gafas muy caras
3. Los cinco primeros
4. El caballero de la triste figura
5. ¡Cuántos gusanos de seda!
6. Antoñito el Camborio
7. El pájaro carpintero
8. Tu propia madre
9. Legislación sobre la enseñanza de las Matemáticas
10. ¡Qué moneda tan antigua!
11. Algunos de vuestros amigos
12. Noche cerrada
13. Los orígenes de la novela
14. El alcalde de Zalamea
15. El rey Pedro el Cruel
16. Romancero gitano
17. El carbonero alcalde
18. Un hombre muy aficionado a los toros
19. El puñal del godo
20. Pocos de los militantes

LA ORACION SEGÚN SU ESTRUCTURA

La oración se define como la menor unidad del habla con sentido completo.

ORACION UNIMEMBRE

La oración unimembre consta de un miembro y es verdadera oración por tener sentido en sí misma. Las oraciones unimembres tienen sentido, pero no se dividen en sujeto y predicado.

Las oraciones unimembres no pueden dividirse en sujeto y predicado. El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo, un pronombre o una construcción sustantiva.

¡Siempre adelante! - Sin sujeto ni predicado

¡Ni un paso atrás! - Sin sujeto ni predicado

Las oraciones unimembres pueden estar formadas por una, dos o más palabras:

¡Silencio!

¡Hace frío!

Muy bien

Llueve mucho

¡Arriba!

Seguro

De seguro

Hay flores bonitas

¡Auxilio!

Hasta mañana

¡De pie!

¡Qué día tan esplendoroso!

ORACION BIMEMBRE

Las oraciones bimembres son las que constan de dos miembros o partes: el sujeto y el predicado. El idioma español no expresa siempre el sujeto, ya que el verbo en sus distintas terminaciones para cada persona gramatical lo lleva implícito.

Estudio (yo)

Ven-drás (tú)

Recordemos que el sujeto puede hallarse al comienzo de la oración o en cualquier otro sitio de la misma.

Se denominan bimembres las oraciones que constan de dos miembros, sujeto y predicado:

El anciano
Sujeto

hizo una pirueta.
Predicado

Para disipar las nubes se ponía en juego
Predicado

la artillería.
Sujeto

ACTIVIDADES

Escribe en tu cuaderno 5 oraciones BIMEMBRES y 5 oraciones UNIMEMBRES.

Clasifica las siguientes oraciones en bimembres y unimembres.

Lautaro preparó en la escuela su propia maqueta.

Muchas expectativas.

El día del cumpleaños, todos están ansiosos y un poco nerviosos.

Alegría y emoción.

Hay muchos padres emocionados con cámaras en las manos.

La maestra sonrío y tranquiliza a todos con palabras de aliento.

El jueves y el viernes lloverá.

Las presidencias fundacionales.

Los jugadores ganaron gracias a la lluvia.

La pandemia en África.

Alejo quedó deslumbrado.

Un hermoso día.

El auto rompió la pared.

ORACION SIMPLE Y COMPUESTA



LA ORACION SIMPLE

Las oraciones simples son aquellas que tienen un solo verbo conjugado (forma no impersonal) y por lo tanto un solo predicado (y un solo sujeto). Expresa una idea y un solo verbo.

Yo voy al cine.

Esta oración tiene 2 verbos pero el segundo de ellos "bailar" es una forma impersonal, por lo que tan sólo tiene un verbo conjugado "quiero", siendo una oración simple.

Yo quiero bailar.

LA ORACION COMPUESTA

Las oraciones compuestas son aquellas que tienen 2 o más formas verbales conjugadas y por lo tanto 2 o más predicados cada una con su respectivo sujeto. Expresa más de una idea y más de un verbo.

Cada conjunto de sujeto y predicado forman una proposición. No forman una oración ya que no tienen un significado independiente.

Yo fui a la tienda y (yo) compré pan.

Me llamó el profesor y (él) me enseñó el examen.

TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS

A.- **Oraciones coordinadas**: están formadas por 2 o más proposiciones unidas por una conjunción de coordinación (y, o, pero...); las proposiciones están al mismo nivel, no hay relación de dependencia.

Él llegó tarde y no se disculpó.

Iremos a la playa o nos quedaremos en casa.

B.- **Oraciones yuxtapuestas**: están formadas por 2 o más proposiciones unidas por signos de puntuación; al igual que en el caso anterior las proposiciones están al mismo nivel, no hay relación de dependencia.

María estudiaba, Juan descansaba.

Él llegó a Madrid; allí no conocía a nadie.

C.- **Oraciones subordinadas:** Las oraciones subordinadas son aquellas que dependen estructuralmente del núcleo de otra oración, con la que establecen una relación de dependencia. Una proposición principal y otra(s) proposición(es) subordinada(s).

Ella me dijo que me **esperaba** en casa.

Antonio pensaba que **obtendría** el trabajo.

ACTIVIDADES

Escribe en tu cuaderno 5 oraciones simples y 10 oraciones compuestas.

Indica la estructura de las siguientes oraciones compuestas en el cuaderno.

- 1) Él fue al cine pero se salió a mitad de la película.
- 2) El abogado hizo una gran defensa pero el juez lo condenó.
- 3) El profesor comunicó que el examen se había retrasado.
- 4) ¿Vamos a la fiesta o nos quedamos en casa?.
- 5) Era un gran trabajador pero su jefe no lo valoraba.
- 6) La niña preparaba una redacción; su hermano la ayudaba.
- 7) Ordena la habitación o no saldrás con tus amigos.
- 8) El ladrón confesó que había robado el dinero.
- 9) El arquitecto diseña la casa; los obreros la construyen.
- 10) El político explicaba lo que quería hacer.
- 11) Las mascotas ladraban sin cesar, el vecino se quejó con sus dueños.
- 12) Amalia es una buena amiga, pero Clara no lo ve.
- 13) La joven lloró toda la noche, pero su amiga logró consolarla.
- 14) La madre cuenta un cuento y la niña junta sus juguetes.
- 15) Ana prepara la comida y Pedro se ocupa de la mesa.

LAS ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE



Redacta una oración para la ilustración.

Escribe una pregunta para la ilustración

Inventa una instrucción.

Todos los conjuntos de palabras anteriores forman oraciones de distintos tipos.

DESIDERATIVAS: expresan deseo.

Ojalá vayamos a la playa

DUBITATIVAS: expresan duda.

Quizás sea un amigo de mi padre

ENUNCIATIVAS: Afirman o niegan algo.

El sol sale por el este.

EXCLAMATIVAS: Manifiestan emociones o sentimientos

¡Qué bueno está el chocolate!

IMPERATIVAS: Dan órdenes.

Ve a tu habitación y límpiala

INTERROGATIVAS: Expresan preguntas

¿Cómo te llamas?

ACTIVIDADES

Escribe en tu cuaderno 5 oraciones de cada clasificación según el hablante.

Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

1. Tal vez llegue a tiempo al concierto. _____
2. Serían las cinco de la tarde cuando ocurrió el suceso. _____
3. Jamás aceptará estas condiciones. _____
4. ¡Ay de mí! _____
5. Todo esto me importa un comino. _____
6. ¿Ya no te acuerdas de mí? _____
7. Ojalá se solucione todo. _____
8. ¿Cuándo volverás a París? _____
9. Querría ir de vacaciones a Tikal. _____
10. Quizá empeore el tiempo esta semana. _____
11. No corras tanto por la autopista. _____
12. ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa! _____
13. Me gusta tener perros en casa. _____
14. Serían las seis cuando empezó el concierto _____
15. ¡Cállate de una vez! _____
16. Don Quijote es el protagonista de la gran novela de Cervantes. _____
17. Una lluvia torrencial interrumpió durante dos horas la final de la Copa de Europa. _____
18. Algunos invitados a la boda real se marcharon muy pronto. _____
20. ¿Consiguió el jefe de la expedición llegar a su destino? _____
21. Quizá hoy lo haríamos de otra manera. _____
22. Las banderas multicolores ondeaban en los mástiles de la fachada. _____
23. ¿Cuándo acabaremos las clases de inglés? _____
24. Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente. _____

ESTRUCTURA DEL SUJETO

NÚCLEO DEL SUJETO

Es la palabra más importante de las que conforman el sujeto de la oración ya que es la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo. Por ejemplo:

* Mi abuelo **Pedro** vino a visitarnos.
NS

El sujeto de la oración es "abuelo Pedro" pero independientemente de si es abuelo, tío, papá, hijo, etc. ¿quién vino a visitarnos?, "Pedro" vino a visitarnos por lo tanto es el núcleo del sujeto ya que es la parte más importante de los componentes del sujeto.

Por lo general, el **núcleo del sujeto** es un pronombre o un sustantivo, éste último puede ser propio o común. Por ejemplo:

El **perro** con manchas negras es mío.
NS

El sujeto de la oración es "el perro", el núcleo del sujeto sería el sustantivo "perro", ya que sin esa palabra la oración no se entendería, por lo tanto, es el elemento más importante del sujeto.

Yo fui a la escuela.
NS

El sujeto es "Yo" por lo tanto "Yo" es el núcleo del sujeto.

ACTIVIDADES

Encuentra el núcleo del sujeto en las siguientes oraciones.

1. La niña bailaba al ritmo del piano.

Sujeto: _____

Núcleo: _____

2. Las señoras toman té de canela.

Sujeto: _____

Núcleo: _____

3. Él viaja por todo el país.

Sujeto: _____

Núcleo: _____

4. La pelota de colores rebota muy rápido.

Sujeto: _____

Núcleo: _____

El árbol da manzanas

Det. Núcleo

Sujeto

Predicado

5. El Presidente leyó el discurso.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

6. El estudiante escuchó atento las indicaciones antes del examen.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

7. Los maestros dejan mucha tarea.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

8. Los cigarrillos perjudican la salud.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

9. Carlos juega futbol.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

10. El perro ladró toda la noche.

Sujeto: _____ Núcleo: _____

| | | |
|-----------------------|---------------------------|------------|
| Aspectos a calificar: | Trabaja limpio y ordenado | Pts. _____ |
| | Comprensión de cada tema | Pts. _____ |
| | Puntualidad | Pts. _____ |

MODIFICADORES DEL SUJETO

El **modificador directo (md)** es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con él en género y número.

El **modificador indirecto (mi)** es la construcción formada por un **término** unido al núcleo por medio de un **subordinante**.

La **aposición** es la construcción que acompaña al núcleo y puede intercambiar de función con él.

Los modificadores del sujeto son palabras que forman parte del sujeto de una oración y su función es modificar el núcleo de dicho sujeto para especificar su naturaleza o dar detalles de sus características.

MODIFICADORES DIRECTOS

Son palabras que se colocan pegadas al núcleo del sujeto. Suelen ser artículos o adjetivos.

El chico

juega al baloncesto.

Sujeto: El chico

El: artículo (MD)

chico: sustantivo(NS)

"El" es un artículo que modifica al núcleo del sujeto "chico" de manera directa ya que especifica que es conocido, tiene género masculino y es singular. Por lo tanto, es un modificador directo del sujeto.

Las hermosas niñas

terminaron de bailar.

Sujeto: Las hermosas niñas

Las: artículo (MD)

hermosas: adjetivo (MD)

niñas: sustantivo(NS)

"hermosas" es un adjetivo que modifica al núcleo del sujeto "niñas" de manera directa ya que muestra una característica de las niñas, en este caso que son hermosas. Por lo tanto, también es un modificador directo del sujeto.

MODIFICADORES INDIRECTOS

Se unen indirectamente al núcleo del sujeto por medio de una preposición.

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| El hermano de Marta | trabaja en el jardín de mi casa. |
|---------------------|----------------------------------|

Sujeto: El hermano de mi amiga

El: artículo (MD)

hermano: sustantivo(NS)

de Marta: palabra con enlace (MI)

"de Marta" es un modificador indirecto ya que se une al núcleo del sujeto "hermano" de manera indirecta mediante la preposición "de".

LA APOSICIÓN

La aposición es una construcción gramatical que incluye dos elementos gramaticales que van unidos; generalmente el segundo especificando el primero. Recurrimos a ella cuando queremos explicar o especificar un concepto que hemos expresado mediante un sustantivo, y lo ponemos a continuación del mismo, de manera consecutiva. Debe ir entre comas.

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| José, el soñador, | fue vendido por sus hermanos. |
|-------------------|-------------------------------|

Sujeto: José, el soñador,

José: sustantivo(NS)

el soñador: aposición (AP)

| | |
|--------------------------------|---|
| El aspirante al título, Roger, | esperaba su turno para saltar a la pista. |
|--------------------------------|---|

Sujeto: El aspirante al título, Roger,

El: artículo (MD)

aspirante: sustantivo(NS)

al título: palabra con enlace (MI)

Roger: aposición (AP)

ACTIVIDADES EN EL CUADERNO

Analiza las siguientes oraciones y responde en orden.

1. Mi gran ilusión estaba ubicada en ganar otra vez.

Sujeto: _____

Núcleo: _____

Modificador directo: _____

Modificador Indirecto: _____

Aposición: _____

2. Las hermosas mariposas volaron por el jardín.
3. El inquieto perro, rompió todos los juguetes.
4. Los libros antiguos son los más costosos.
5. El padre de Luís quiere cerrar su tienda.
6. La niña con sombrero canta mejor.
7. La madre de Juan cocina muy bien.
8. El libro sobre la mesa es tuyo.
9. El perro debajo de la cama duerme la siesta.
10. La niña de ojos grandes anima la fiesta.
11. Carlos, el actor de teatro, actúa mejor.
12. La hermana de tu amigo, Rocío, me llamó ayer.
13. El monitor de mi ordenador está fallado.
14. La gelatina, del refrigerador, está lista para servirse.
15. La vocalista del grupo, Amaia, se separó del grupo musical y ahora es solista.
16. Luis Santiago, el hijo del doctor, se titulará este año de médico.
17. María, la acróbata, realizó su trabajo y se retiró del circo.
18. Mi novia, Verónica, se enoja mucho conmigo.
19. Napoleón, emperador de Francia, fue un gran estratega,
20. Nata, la gata, se duerme en el hombro de los niños.
21. Rebeca, mi novia, trabaja en su propia tienda.
22. Samantha, la estudiante, es hija de mi amiga Natalia.
23. Santiago, el abogado, abrió un despacho en mi edificio.
24. Su computadora nueva, marca compumax, está envuelta para regalo.
25. Don Antonio, el papá de Luis, salió del hospital esta mañana.

SUJETO EXPRESO Y TÁCITO



EL SUJETO EXPRESO

Sujeto expreso. El sujeto está escrito explícitamente en la oración. El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo común, un sustantivo propio o un pronombre.

Por ejemplo: Pablo vive en Londres.
La ventana se abrió.

EL SUJETO TÁCITO

Es aquel que no está expresado en la oración pero que se puede sobreentender por el contexto.

Por ejemplo: Corremos todos los días. (Sujeto tácito: nosotros)
Conocí a tu hermano. (Sujeto tácito: yo)

EJERCICIO

Identifica el sujeto expreso de las siguientes oraciones y redáctalas nuevamente como sujeto tácito.

1. El clima mejorará la semana próxima.
2. Ellos juegan mejor que nosotros.
3. La cena estará lista en media hora.
4. Los muebles y los electrodomésticos están a la venta.
5. Los alumnos escuchan con atención.
6. Mis amigos y familiares me visitaron cuando estuve en el hospital.
7. La casa está desordenada después de la fiesta.
8. El contrato ha sido firmado ayer por la tarde.
9. El premio mayor es un coche nuevo.
10. Cuatro películas fueron estrenadas esta semana.
11. Los deportes en equipo ayudan a los niños a socializar.
12. Él no puede resolverlo solo.
13. Mi carro está estacionado detrás del tuyo.
14. El especialista asegura que puede solucionar el problema.
15. El sol no es bueno para la piel.
16. El jefe convocó una reunión para esta tarde.
17. Este libro es muy interesante.
18. La música que escuchan mis nietos no me gusta.
19. El disfraz es perfecto para la ocasión.
20. Todos los equipos están sincronizados.
21. Mi hermana estudió Arquitectura.
22. Este atardecer es inolvidable.

SUJETO SIMPLE Y COMPUESTO

La principal diferencia entre un **sujeto simple** y un **sujeto compuesto** es la cantidad de núcleos. Mientras que el sujeto simple solamente está conformado por un núcleo, el sujeto compuesto tiene dos o más núcleos en su estructura, y todos ellos tienen concordancia con el sujeto. Analicemos la diferencia:

Sujeto simple: Tus hermanos son muy divertidos.

Núcleo: hermanos

Sujeto compuesto: Tus hermanos y tus primos son muy divertidos.

Núcleos: hermanos / primos

Sujeto simple: Él enfrenta una demanda de pensión.

Núcleo: él

Sujeto compuesto: "Él y ella enfrentan una demanda de pensión.

Núcleos: él / ella

EJERCICIO

Analiza las siguientes oraciones y responde en orden.

1. **Mi gran ilusión estaba ubicada en ganar otra vez.**

Sujeto: _____

Núcleo: _____

Modificador directo: _____

Modificador Indirecto: _____

2. La policía de la ciudad recabó varias pruebas incriminatorias en el lugar de los hechos.
3. El maestro de artes escénicas llegó tardísimo a la clase de los jueves.
4. Ella decidió poner un salón de belleza junto con unas amigas de la secundaria.
5. Las condiciones no estaban del todo claras en el contrato que firmaron.
6. Los integrantes de la agrupación decidieron separarse para cada uno poder seguir su camino artístico.
7. El discurso de apertura aburrió a todos los asistentes.
8. Ellos y ellas tienen un gran trabajo por delante para cambiar la injusticia.
9. Nosotros les hemos ayudado a recaudar fondos para la organización.
10. Los complementos verbales modifican la información dada por el verbo de la oración.